

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует Толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на	Знать: - художественно-стилевые и национально-стилевые направления области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.	Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания Задания исследовательского уровня: 3. Индивидуальное творческое задание / представление доклада/презентации Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) / 2.4. Вопросы к экзамену
		Уметь: - работать с разноплановыми Историческими источниками, научно-методической литературой в области хорового искусства от Средневековья до XXI века; - находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях хорового искусства различных стран и народов;	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
	<p>знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает Ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие хоровой культуры разных народов; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию хоровых произведений, которые являются отображением определенного исторического периода; 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);	Знать: – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;	
	ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;	Уметь: – пользоваться справочной и методической литературой; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;	
	ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися	Владеть: – профессиональной терминологией	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

1. Опрос (УК-5, ПК-9)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для проведения входного контроля (5 семестр):

1. Что включает в себя понятие «жанр»?
2. Что такое «стиль» в музыке?
3. Какие жанры зарубежной хоровой музыки вам известны?
4. Перечислите известные вам периоды в развитии западно-европейской хоровой музыки?

5. В чем, по вашему мнению, состоит разница традиций исполнения зарубежной и отечественной канонической хоровой музыки?

Перечень вопросов для проведения текущего контроля (пример):

5 семестр:

Тема 1:

1. Назовите виды хорового пения в Древнем Египте?
2. Какие разновидности хоровых песен древних греков Вам известны? (а) пеан, б) гипорхема, в) гимнопедия, г) дифирамб, д) френос).
3. Назовите особенности исполнения григорианского хорала?
4. Какие новые хоровые жанры возникли в эпоху ARS ANTIQUA?
5. Какие опыты полифонизации хоровой фактуры в творчестве Перотина Великого Вам известны?

Тема 2:

1. Назовите особенности «строгого» стиля в творчестве четырех поколений нидерландских композиторов?
2. Какие опыты звукоизобразительности Вам известны в хоровых произведениях К. Жанекена?
3. Назовите имена выдающихся представителей Римской полифонической школы?
4. Назовите принципиальные отличия композиторов венецианской и нидерландской школы?
5. Перечислите средства выразительности свойственные хоровой музыке эпохи Возрождения?

В 6 семестре:

Тема 1:

1. Назовите исторические корни знаменного пения?
2. Перечислите особенности древнерусского церковного одноголосия и многоголосия?
3. Назовите характерные черты строчного пения?
4. Что такое «путь»?
5. Перечислите разновидности знаменного распева?

Тема 2:

1. Назовите особенности партесного стиля письма?
2. Назовите жанры хоровой музыки эпохи барокко?
3. В чем состоит заслуга Симеона Полоцкого?
4. Назовите способы управления хором в эпоху барокко?
5. Назовите важнейшие исполнительские принципы эпохи русского барокко?

В 7 семестре:

Тема 1:

1. В чем состоит новаторство в отечественной хоровой музыке 20-30-х годов XX века?
2. Какой жанр народной музыки оказал существенное влияние на творчество А. Давиденко?
3. Известны ли Вам примеры исполнения оратории «Путь октября» сегодня?
4. Назовите жанры массовой песни?
5. Известны ли Вам примеры создания духовной музыки композиторами периода 20-40-х годов XX века?

Тема 2:

1. Назовите черты жанра сюиты отечественных композиторов XX века?
2. Назовите черты жанра кантаты?
3. Перечислите важнейшие темы сочинений композиторов 40-60-х годов XX века?
4. Как Вы объясните доминирование исторической тематики в циклических произведениях композиторов 30-50-х годов XX века?
5. Назовите кантаты Сергея Прокофьева?

2.2. Задания реконструктивного уровня:
Контрольные тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5 семестр Тема 2. Полифонические школы Европы в эпоху Возрождения	
1		Какова основная черта строгого стиля письма?	А) отсутствие динамики. Б) наличие cantus firmus. В) четкая гармоническая фактура Правильный ответ: Б) наличие cantus firmus
2		Кто из названных композиторов является представителем Нидерландской полифонической школы:	А. Орландо Лассо. Б. Джованни Палестрина. В. Жоскен Жанекен Правильный ответ: А. Орландо Лассо.
3		Представители какой из нижеперечисленных школ подготовили существенный перелом в развитии хоровой музыки в XVI веке	А. Римская. Б. Немецкая. В. Венецианская. Правильный ответ: А. Римская.
4		В каком из нижеперечисленных жанров могла быть создана как духовная, так и светская музыка?	А. Мотет. Б. Мадригал. В. Месса Правильный ответ: Б. Мадригал.
5		Основной вид полифонии использованный в сочинениях строгого стиля письма:	А. Имитационная полифония. Б. Подголосочная полифония. В. Контрастная полифония. Правильный ответ: А. Имитационная полифония.
		5 семестр Тема 4. Хоровые жанры эпохи барокко.	
6		Определите	А. Лауда.

		ведущий хоры жанры эпохи барокко.	Б. Оратория. В. Мотет. Правильный ответ: Б. Оратория.
7		Что нового появилось в мессе эпохи барокко по сравнению с Возрождением?	А. Концертное сопровождение Б. Многохорность построения. В. Введение новых частей. Правильный ответ: А. Концертное сопровождение
8		Кто из названных композиторов является представителем эпохи барокко?	А. Й. Гайдн. Б. Г. Гендель. В. Ж. Депре Правильный ответ: Б. Г. Гендель.
9		Какой принцип развития доминирует в барочных хорных композициях?	А. Контрастных сопоставлений. Б. Секвенционный. В. Функционально- гармонический. Правильный ответ: А. Контрастных сопоставлений.
10		Какой из жанров композиторы часто использовали для выражения личных чувств и переживаний?	А. Пассионы. Б. Stabat Mater. В. Месса. Правильный ответ: Б. Stabat Mater.
		6 семестр: Тема 8. «Новая русская школа: идейное единство и индивидуальность замыслов»	
11		Кто является идейным вдохновителем композиторов «Новой русской школы»?	А. Луначарский. Б. Стасов. В. Асафьев. Правильный ответ: Б. Стасов.
12		Кого из	А. М Глинка.

		нижеперечисленных композиторов следует считать представителем «Новой русской школы»?	Б. А. Даргомыжский. В. М. Мусоргский. Правильный ответ: В. М. Мусоргский.
13		Что является характерной чертой ладогармонического языка хоровых сочинений композиторов «Новой русской школы»?	А. плагальность. Б. автентичность. В. функциональная гармония. Правильный ответ: А. плагальность.
14		Сочинения духовного жанра доминируют в творчестве композиторов «Новой русской школы»?	А. Да. Б. Нет. В. Не писали таких сочинений. Правильный ответ: Б. Нет.
15		У какого композитора хоровой речитатив являлся важнейшим средством в развитии драматургии оперы?	А. А. Бородин. Б. Ц. Кюи. В. М. Мусоргский. Правильный ответ: В. М. Мусоргский.
	7 семестр: Тема 2. «Сюита, оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов»		
16		Какая тематика в ораториях и кантатах отечественных композиторов 30-50-х годов XX века доминировала?	А. Историческая. Б. Бытовая. В. Духовная. Правильный ответ: А. Историческая.
17		Какой жанр явился источником вдохновения для создателей хоровых сюит XX веке?	А. Песня. Б. Хорал. В. Марш. Правильный ответ: А. Песня.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9 Способен применять современные	В каком городе была основана Schola cantorum?	А) Рим Б) Венеция В) Авиньон

	психолого-педагогические технологии (включая технологии		Правильный ответ: А) Рим
2	инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и	В какой стране большую роль в развитии хоровой культуры играли консерватории?	А) Нидерланды Б) Германия В) Италия Правильный ответ: В) Италия
3	лицами с ограниченными возможностями	Кто из западноевропейских музыкантов является не только композиторов, но и автором методики обучения музыки:	А) Р.Шуман Б) Ф. Мендельсон В) К.Орф Г) Б. Бриттен Правильный ответ: В) К.Орф
4		Какие принципы обучения в Московском Синодальном училище были продолжены в отечественной хоровой педагогике?	А) единство обучения и воспитания, Б) единство теории и практики В) принцип профилирования учащихся на основе определения их способностей Г) все ответы правильные Правильный ответ: Г) все ответы правильные
5		Отечественный композитор, который разработал технологию музыкального воспитания детей:	А) Д.Б. Кабалевский Б) М. Коваль В) А.С. Ленский Г) В.Н. Салманов Правильный ответ: А) Д.Б. Кабалевский
6		Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом	А) список Б) репертуар В) подборка Г) клавиш Правильный ответ: Б) репертуар
7		В какой стране создавались мужские хоровые общества?	А) Франция Б) Италия В) Германия

			Правильный ответ: В) Германия
--	--	--	-----------------------------------------

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Индивидуальные творческие задания. Темы докладов/презентаций (УК-5, ПК-9)

Семестр 7:

1. Хоровые миниатюры композиторов петербургской школы: общие характерные черты стиля.
2. Жанр хоров без сопровождения в творчестве Ю. Фалика.
3. Хоровое творчество Р.К. Щедрина: традиция и новаторство.
4. Особенности хорового письма хоров без сопровождения композиторов московской школы (конец XX-XXI век)
5. Черты стиля хорового письма В.А. Гаврилина.
6. Хоровые циклы Г.В. Свиридова.
7. Духовная музыка в творчестве современных отечественных композиторов.
8. Д.Д. Шостакович «10 поэм на стихи русских революционных поэтов»: к проблеме драматургии цикла.
9. Особенности музыкального языка и средств выразительности в хоровых сочинениях современных композиторов.
10. Хоровые сочинения отечественных современных композиторов: обращение к истокам и традициям.

2.4. Промежуточная аттестация (УК-5, ПК-9)

Требования к промежуточной аттестации:

В конце изучения 1 раздела дисциплины в 5 семестре проводится зачет у дневного отделения.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Выдающаяся роль К. Монтеверди в создании оперы.
2. Особенности хоровой фактуры в произведениях для хора Г. Пёрселла.
3. Исполнительская эстетика хоровой музыки И.С. Баха.
4. «Пассионы» И.С. Баха, анализ хоровой фактуры.
5. «Мессия» Г.Ф. Генделя.
6. Ораториальное творчество И. Гайдна.
7. Особенности хоровой полифонии В. Моцарта (на примере «**Requiem**»).
8. Симфонизация хоровой фактуры в сочинениях вокально- инструментального жанра Л. Бетховена.
9. Характеристика хорового письма Дж. Россини (на примере «**Маленькой торжественной мессы**»).
10. Особенности хорового письма Ф. Шуберта (на примере Messe **Es- dur**).
11. Ораториальное творчество Ф. Мендельсона.
12. Развитие исполнительских возможностей хора в крупных вокально-инструментальных сочинениях Г. Берлиоза.
13. Характеристика хорового творчества Ш. Гуно.
14. Характеристика хоровой полифонии Й. Брамса на примере «**Немецкого реквиема**».
15. Кантатно-ораториальное творчество А. Брукнера.
16. Хоры в опере «**Кармен**» Ж. Бизе.
17. Хоровое творчество Г. Форе (общий обзор).

18. Своеобразие хорового письма Э. Грига на примере мужских хоров опус 30.
19. Хоры патриотической направленности Я. Сибелиуса. «Глаголическая месса» Л. Яначека (анализ и характеристика хорового письма).
20. Хоры в симфониях Г. Малера.
21. Жанр баллады в хоровом творчестве Г. Вольфа («Огненный всадник»)
22. Крупные хоровые поэмы Р. Штрауса.
23. Искусство хоровой полифонии К. Дебюсси (на примере Трех песен на слова Шарля Орлеанского).
24. Кантатно-ораториальное творчество А. Онеггера.
25. Светские хоровые сочинения Ф. Пуленка. Духовные сочинения для хора Ф. Пуленка.
26. О. Мессиа́н - основные хоровые сочинения, характеристика и анализ «*O, sacrum convivium*» (хорал).
27. Народно-певческие традиции в хорах Б. Бартока и З. Кодая.
28. Пауль Хиндемит и хоровое искусство Германии начала XX века
29. Характеристика хорового творчества К. Орф (на примере кантаты «Кармина Бурана»).
30. Обзор хоровых сочинений К. Пендерецкого. Новая техника записи современной хоровой музыки.

В конце изучения 2 и 3 разделов дисциплины в 6 и 7 семестрах дневного отделения проводится экзамен по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса:

1. Вопрос по историческому периоду развития хоровой музыки.
2. Вопрос об особенностях музыкального языка и драматургии конкретного хорового сочинения.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 6 семестре дневного отделения:

1. Хоровое творчество С.А. Дегтярева. Значение его оратории «Минин и Пожарский».
2. Значение хора в первых русских операх.
3. Хоровое творчество А.А. Алябьева.
4. Характерные черты стиля хорового письма в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
5. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского.
6. Черты стиля и приемы хорового письма в «Петербургских серенадах» А.С. Даргомыжского.
7. Черты стиля оперно-хорового творчества А.Н. Серова.
8. Новаторство М.П. Мусоргского в трактовке хора в опере «Борис Годунов».
9. Народные сцены музыкальной драмы М.П. Мусоргского «Хованщина».
10. Стиль хорового письма в хорах без сопровождения Н.А. Римского-Корсакова.
11. Особенности обработок русских народных песен в творчестве композиторов-кучкистов.
12. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
13. Жанрово-стилевая основа хоров в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».
14. Развитие жанра хорового романса в творчестве Ц.А. Кюи.
15. «Литургия св. Иоанна Златоуста» П.И. Чайковского. Жанровая характеристика хорового творчества П.И. Чайковского.
16. Хоровое творчество А.С. Аренского.
17. Эволюция хорового письма С.И. Танеева в хорах а capella.
18. Художественно-музыкальные достижения С.И. Танеева в жанре кантаты.
19. Духовная музыка С.В. Рахманинова. «Всенощная» - вершина развития жанра.
20. Вокально-симфонические произведения С.В. Рахманинова.
21. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова.
22. Истоки хорового стиля А.Д. Кастальского, жанры его творчества.
23. Светские и духовные хоры Вик. С. Калинникова.

24. Хоровое творчество П.Г. Чеснокова.
25. Хоровое творчество А.Н. Черепнина.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 7 семестре дневного отделения:

1. Поэма «Казнь Степана Разина» Д.Д. Шостаковича как этическая социально-историческая трагедия. Особенности хорового письма.
2. Синтез оперной и ораториальной драматургии в музыкальной трагедии В.И. Рубина «Июльское воскресенье».
3. Новое в драматургии кантатно-ораториальных жанров в сочинениях 80-90-х годов XX века (А.Г.Шнитке, В.И. Мартынов, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина и др.).
4. Роль гротесковых хоровых эпизодов и трагических картин в драматургии оперы Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
5. Значение хоровых сцен в музыкальной драматургии оперы С.С. Прокофьева «Война и мир».
6. Новаторские приемы в трактовке хора в опере Р.К. Щедрина «Мертвые души».
7. Хоровые сцены в исторической фреске А.П. Петрова «Петр I».
8. Самобытность хорового письма, особое значение полифонии в хоровом наследии А.А. Давиденко. (Хоры: «Улица волнуется», «Бурлаки»).
9. Хоровое творчество С.Н. Василенко. Связь с традициями русской классики.
10. Хоровой цикл М.В. Коваля на стихи Ф. Тютчева. Совершенство музыкально-выразительных средств и стиль хорового изложения.
11. Развитие традиций русской хоровой классики в хорах а'cappella В.Я. Шебалина.
12. Драматургия хорового цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов» Д. Д.Шостаковича.
13. Характеристика хорового стиля В.Н. Салманова.
14. Эволюция хорового письма в сочинениях для хора Г.В. Свиридова.
15. Г.В. Свиридов - Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».
16. Традиционное и новое в трактовке хора в программном концерте Г.В. Свиридова «Пушкинский венок».
17. Особенности хорового письма Р.К. Щедрина в хорах разных лет.
18. Хоровое творчество Р.Г. Бойко.
19. Симфония-действие В.А. Гаврилина «Перезвоны» (по прочтению В.Шукшина).
20. Черты стиля хоровых сочинений а'cappella Н.Н. Сидельникова.
21. Хоровые сочинения Ю.А. Фалика.
22. Разнообразие жанров хоровой музыки в творчестве отечественных композиторов 90-х годов XX века.
23. Жанр *реквиема* в отечественной музыке последней четверти XX века (А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов, В. Артёмов и др.).
24. Хоровые обработки народных песен в творчестве современных отечественных композиторов.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий (доклад/презентация), участие в дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Хорошо	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками коммуникативного общения
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания ответа на зачете, экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо Зачтено		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения

		обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «хороший»
Удовлетворительно Зачтено		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный»
Неудовлетворительно Не зачтено		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа музыкальных произведений, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

В контрольную тестовую работу включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

На обсуждение выносятся вопросы по теме дискуссии, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. В процессе подготовки обучающиеся готовят ответы на вопросы; прорабатывают учебную литературу, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Представление индивидуальной творческой работы (доклад/презентация) происходит в устной форме. Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на заданную тему, содержащее элементы исследовательского характера, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с докладом способствует формированию

навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, расширяет навыки работы с различными источниками, развивает навыки публичных выступлений.

Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- подбор и изучение основных источников по заданной теме, в том числе Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать понятный материал;
- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации;
- подготовка к публичному выступлению, заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления;
- подготовка иллюстративного материала в виде презентации по теме доклада. Активное использование мультимедийного сопровождения доклада (аудио-, видеозаписи с концертов, CD диски с записями ведущих хоровых коллективов и т.п.). Это поможет студенту ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Важной чертой доклада является научный, академический стиль, который характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по исследуемой теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в преподнесении исследуемой темы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки, недостаточный уровень коммуникативного общения;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание по исследуемой теме.

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) проводится в устной форме и включает в себя ответы на два вопроса по билетам. В своих ответах студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия. На подготовку студенту отводится 15 минут.

За устный ответ студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель:

Профессор МГИК О.Н. Бурова